背 影

电池制造部 周丽蓉

在我们生活中会有众多形形色色的背影出现，在我记忆深处，有一个背影就像烙印一样，难以磨灭。那就是父亲的背影。

都说“女儿是父亲的小棉妖”，父亲似乎也最疼爱我这个小女儿。从我记事以来，不管是生活上还是学习上的事情，我更愿意跟父亲分享。在小学五年级的时侯，我转到了镇上的中心小学，因为离家远，不满十二岁的我开始了住校生活。刚开始特别不习惯，每逢周末回家，到星期天下午就开始磨磨蹭蹭，赖在家里不肯走，直到星期一早上才极不情愿的返校。为了赶上早读课，天还是蒙蒙亮时，父亲就起来准备早饭。吃完早饭后，父亲没有像往常一样拿起锄头去干活，而是拿出提前准备好的行李送我去上学。有了父亲的陪伴，雀跃的心情让不想上学的沮丧一扫而空。

从家里到学校必须要经过一段山路，一路上父亲和我谈着村里乡外的奇闻乐事，我也会将在学校发生的一些事说给父亲听。不一会儿我们就到了通往镇上的马路，此时父亲总不忘叮嘱我几句，再转身往回走。一开始我总是没走两步就回头，一回头便看见父亲还在原地看着我，再次与父亲道别后，我便坚定地向前走着。再后来，每次和父亲走完这段山路，我就会先往前走到转弯处，再停下回头看看父亲是否已经离开，看着那道我心里的“山”渐渐消失在山的那一边，我才转身踏上返校之路。

结束了校园生活后，我跟随大部分人南下打工，因为工作的原因，回家次数变得越来越少。春节成了我每年唯一回家与家人团聚的日子。幸福时光总是过得特别快，在大家都还没有好好体会年味时，我与同是在外的姐姐又要出发了。每到离别的时刻，父亲就把提前准备好的辣椒酱、红薯干、花生、麻花等爱吃的东西，大包小包的装进我们的行李包中。匆匆吃过早饭，父亲便送我们去坐客车了，在客车发动前他就往我们手中一人塞一个红包，不容我们拒绝。“钱不多，只是图个吉利，在外面照顾好自己！记得打个电话回来，平时注意身体……”伴随着父亲念叨声汽车发动了，缓缓驶出了村口。趴在窗户上，我看到父亲一直站在原地，两鬓的白发和那已不再挺拔的身躯渐渐变成一个黑点消失在视线内，我忍不住泪湿了双眼。

转眼间父亲已离开15个年头了，那个背影从矫健、挺拔，到腰弯，一点一点刻进了我的心里。我知道那是父爱的化身，它将永远温暖着我的心。

云外春晓知归鸟

工艺技术部 蒋相欣

染指红尘，渐逝流年，望尽天涯无时路，断就归处。

戴着厚厚的眼镜，捧着厚厚的书，独坐在校园的凉藤桥上，树影斑斑驳驳洒下，从叶隙间映出的阳光，柔和而淡雅地洒在脸上，有种恍若隔世的舒适。泛黄的树叶随风飘零，飘飘洒洒的清逸。朵朵白云，在成群结队的学生头顶，悠闲而自在。深蓝的天空，偶尔有几只鸟结伴飞过，视线追随他们，望着他们飞远飞远……

心中泛起涟漪，激起淡淡的苦涩。开学已久，独自来到这陌生的城市，徘徊在向往已久的青葱校园。看着陌生而熟悉的建筑物，不禁感叹。时光溜得真快，曾几何时，我在高中的校园谈天说地，扬帆远去，而这一切只觉是睁眼闭眸的事。我不知道我应该喜悦还是应该失落，然而，手中是未来，我不得不徘徊，不得不迷茫；脚下是路，我不得不走。突然就感受到李后主“物是人非事事休”的无奈……

抬头45度仰望氤氲的落日也仿佛能刺透心灵。人们都说，45度是世界上最美的角度，它是正弦创造了完美的二分之一。但在我看来，它的美是一个个漂泊在外游子思乡的倾诉。依稀记得离家那天，拖着大大的行李箱上车那刻的回首，母亲逆着光站在前方，她的脸被染上夕阳的暖黄色，温柔的像一个呼吸，我仿佛看到时光隧道的尽头，顷刻成为我泪如雨下的理由。第一次深深的明白了，原来“浊酒一杯家万里”不是虚伪的等待，而是思乡思家思父母的情怀。

日影沉沉，从午后到迟暮，直到光线衰弱。我知道在成长的日子里，我将无穷无尽的复制此时的情怀，矛盾而复杂，惆怅而无奈。但这就是人生，从跨入校园就注定的路。生活就像咖啡加糖，太少，那不是生活，太多，品不到滋味。就如世界无永恒般。我们总在得到中失去，也总在失去中获得。错过的东西，偶尔也在失去分辨率的记忆中捧起，那些怀想不曾分离。其实你永远都要感谢时光慷慨的赠予，它让你得到又失去，无怨无悔地走完了一段又一段路。

秋风黄了柳叶的树枝，当春风追回到路上，归鸟在何方？突然忆起食指的诗，我的一生是飘零的枯叶，我的未来是抽不出锋芒的青稞，如果命运真是这样的话，我愿为野生的荆棘高歌。痛会过去，美会流转，念会延绵，那是一生的财富，残缺的美丽。人生时间最长最无奈的路，得一路，失一路，云外清小知归鸟的旅途。

房子是租的，但生活不是

电池制造部 廖汉芬

总是有人问我：“为何你的寝室装备齐全，为何把寝室装扮的像个家一样？”我总是笑笑着回答：“装扮成家，难道这不是我的家吗？”我认为，我在哪里，哪里就是家，牵挂的人在哪里，哪里就是家！”

谁都会有住在不属于自己的房子里的经历，十年八年，三五个月，或长或短。许多人总是想着，房子是租来的，添置点必须品就好，随便应付一下，能勉强度日就行。所以添置生活用品的时候，考虑的不是舒服适用，更多的是搬家的时候好不好带走，如果带不走到时候扔掉是否会心痛。最终在“反正房子是租来的，随便弄弄”的心态下，买了一堆你本看不上却实惠能轻易丢弃的东西来充实你的房子。还默默安慰自己，房子不是我的，这不是我的家，不必弄的太好，将就将就就好，坚持坚持就能过去了。一步一步的退让，也就给予了自己将就过日子的理由，一将就，可能就将就了一辈子。

生活极尽美好，但是必须靠自己的拼搏努力，将来才能得到自己想要的生活。但在此之前，我们应该学会自律和坚持，对生命和生活保持敬意。的确，房子是我们租来的，但是，生活不是。就像现在女性追求的生活的仪式感，用心去生活，去表达我们对生活的热爱、对情感的忠诚、对生命的敬畏、对困境无声却极富韧性的战争。

生活充满了忙碌，但你不能一味的盲目向前，要适当的回头看看，看看家人、朋友，看看你的衣食住行。匆忙赶路的你必会错过人心深处的温柔，你缺少敬畏必会被生活所困。生活不应该为我们当下的状态而买单，更不应该因为我们没有做好万全的准备就被随意对待。

人生在世，屈指一算，最多也就三万六千天，日子在岁月的年轮里悄然而逝，过一天，也就少一天，每一天都是上天给予你独一无二过而不返的礼物，都应该被认真对待，不能因为你没有准备好，你的状态不佳而被随意对待，现在的每一天在以后的日子里，都该是不留遗憾，丰盈美好的。

严格是大爱

订单管理部 钟院

当一只幼鹰出生后，需要成百上千次的训练，否则就不能获得母亲口中的食物；幼鹰要想学会飞翔就必须从树边或悬崖上跳下去，通过层层训练才能成为真正的天空王者，生存于残酷的大自然中。我们的成长亦是如此。

我生长在一个典型的“慈母严父”的家庭，母亲如温暖的阳光，照顾着我的生活和学习，父亲总是要忙着工作，但是对于我是极严厉的，要求按照作息时间安排学习、生活，从未纵容。慢慢长大，独自踏上求学和工作之路，再没有慈母严父在身边细细指导，自我变得怨天尤人，事业平淡无奇。幡然醒悟，父亲的严格，是一种如山的父爱。

纵容毁人一生，严格改变命运。转入订单管理部，领导总是说，如果真的爱你自己，对自己负责，就要对自己有高要求、高目标、高标准，逼自己去成长；如果你心疼自己，低目标、低要求、低标准地将自己变成一只小绵羊，老油条，这是自己最大的不负责任。听了这一席话，我感觉自己遇上了人生中的“严师”。在任何时候任何地点严格管理都是正确的，也是很有必要的。只有严格管理，才能养成良好的工作作风，这是对自己负责，也是对家人、社会负责。领导的严格要求不仅仅是对自己的要求，也是对部门内每一位员工的期望。

严格是大爱。领导在对每一个表格的排版、每一个文字的表述、每一件小事的细细指导，无不透露出一种严谨的工作作风，在每一次的批评和鼓励中，细细改变着我的做事风格和做事态度，从“中庸之道”慢慢走向“狼性人生”。在日益激烈的竞争中，不进则只能拍死在岸边，我想方设法得激发自己潜能。在严格的要求下，我痛苦过，迷茫过，无所适从过。那改变自我的愿望推着我前进着，我想我能抗住压力，承担起那份责任；心里有一个急需被认可的想法，我想从碌碌无为中挣脱出飞翔的翅膀，变得更加自信、自立。

严格是大爱。感谢这份严格，使我踏出的每一步都变得踏实，自信。

小幽默大智慧

明年同岁

杂货商新添了一个女儿。一天，朋友来给他的小千金说媒，讲明对方只比女孩大一岁。

商人与妻子私下商量这门亲事，他说："女儿刚满周岁，而那男孩已经两岁了，比女儿大了一倍。等到女儿二十岁出嫁时，他该有四十岁了。我们怎能忍心让闺女嫁给这么一个老头子呢？"

他的妻子笑了笑说："你真够笨的！现在我们的女儿一岁，明年她不就同那个男孩同岁了吗？"

小幽默大智慧："远看成岭侧成峰，远近高低各不同。"尝试着多角度考虑问题，否则，永远不会认识事情的真相。

诗乐园

乡愁

设备设施部 雷彦

孩提梦想往外走，长大异乡在奋斗。
渐闻父母雪白头，临近年关最乡愁。

与日同辉 奋发有为

恰同学少年

国际商务部 李燕霞

周末，突然收到大学同学的信息说会绕道新余，我便立即约上其他两位附近的同学，三人早早地在车站候着。

这是我们自2009年毕业后首次相见，八年的时光很长也很短暂，也许是步入而立之年的我们对于过往依然有许多的不舍，又或者是走上社会时过境迁，对当初的岁月积淀了太沉的想念，因而这次的相聚显得更加的弥足珍贵，等待中我们都在揣测多年后老同学是否是另一番景象。

车子刚进站，一会儿便看到她风尘仆仆的朝我们飞奔而来。我们四人相拥而泣，大家嘴里不停的念着：终于又见面了，都还是老样子……

一阵寒暄之后，我们来到一个咖啡厅围坐在桌旁，促膝而谈。思绪一下子回到了当年的校园时光，那时的我们活跃在校园的各个角落，那片绿茵场、那排教室、那间宿舍……虽然过去多年，然而学校的点点滴滴依然历历在目，可以细致到每一棵草木，每一片欢声笑语，每一个点点滴滴。当年我们班用一首《再回首》唱哭了所有毕业班的同学，正如歌词唱的那样：再回首恍然如梦，再回首我心依旧，只有那无尽的长路伴着我。现在的我们回忆往事或许在从容中仍然带着些许的感伤和对未来的期盼。往事如烟，温馨如昨，相聚使我们重温起那一同走过的日子，回忆起那段刻骨铭心的岁月！

毕业后的时光是一部心路历程，苍老的是容颜，磨砺的是意志。岁月的风尘早已洗去我们余留的那丝稚气，生活的辛劳也磨圆了我们的桀骜不羁。

除了聊聊过往，我们谈的最多的还是各自的人生轨迹，事业发展和生活情感，有喜有乐，有忧有愁。侃侃而谈间无需修饰无需伪装，这应该就是同学间原本该有的样子。

任凭时光如何再变，岁月如何再迁，我们仍然是意气风发的同学少年。恰同学少年，风华正茂；中流击水，浪遏飞舟，仍然奋勇前行。

不要把自己看得太重

工艺技术部 徐忠乐

人，总是会把自己看得太重，这是人之常情，这并没有错。但我仍旧要说，不要把自己看得太重，否则你所付出的代价和你所认为自己的重要性是成正比的。做人做事还是谦虚、低调点为好。

不要把自己看的太重，或许你在别人眼里什么都不是。英国文学家萧伯纳一日闲着无事，同一个不认识的小女孩子玩耍谈天，黄昏来临时，萧伯纳对小女孩说：“回去告诉你妈妈，说是萧伯纳先生和你玩了一下午。”没想到小女孩子马上就回敬了一句：“你也回去告诉你妈妈，就说玛丽和你玩了一下午。”后来，萧伯纳对他人讲，“人，切不可把自己看得过重。”做人要低调，每个人都是平等的，没有谁高谁低，不要把自己看的太重，也许你在别人眼里什么都不是！

不要把自己看的太重，高学历不一定代表有高成就。新闻中不乏高学历者因为品行不良而走向违法犯罪的道路；也有些高学历者找不到工作靠着低保度日；更有高学历者被公司高薪聘用后遭辞退。相反那些学历低的人不一定就无所作为，华罗庚中职辍学，却成为了世界著名数学家；李嘉诚仅小学毕业，却是华人首富；爱迪生小学还没毕业，却成为著名的发明家。所以说不要把自己看的太重，任何你以为的东西都不会是理所当然。

别把自己看的太重，有钱不一定就富有。如今总会有些人喜欢拿钱说事，觉得有钱能使鬼推磨。钱确实能使你的物质丰富，但它并不能给你带来其他什么，或者让你变得与众不同。《变形计》中大部分城里的孩子都是富二代，吃喝玩乐样样不愁看似很潇洒，但他们并不富有，他们没有普通孩子的幸福和快乐。故而，别把自己看的太重，任何的物质都不能填补内心的空虚。

高山巍峨不会因为你而低下山头；大海汪洋不会因为你而干涸枯竭；天空蔚蓝更不会因为你而改变颜色。不把自己看得太重，其实是一种修养，一种风度，一种高尚的境界，一种达观的处世姿态，是心态上的一种成熟，是心志上的一种淡泊。用这种心态做人，可以使自己更健康，更大度；用这种心态做事，可以使生活更轻松，更踏实；用这种心态处世，可以使社会更和谐。

追梦路上

电池质量部 刘小艳

“人生最痛苦的是梦醒了，无路可走。做梦的人是幸福的；尚没有看出可以走的路，最要紧的是不要去惊醒他。” ——题记

在小的时候我们就开始很天真的想着自己的未来、梦想，长大了我要当一名老师、科学家、医生、工人……于是为了这个梦想我们不停的努力着，奋力奔跑着。终于有一天，有的人梦想成真，快乐地享受着美好的一切。大部分的人还在追梦的路上，不断的碰壁，不断的失败，又不断的重新站起来奔跑，一直顽强的拼搏着，坚持着，努力着。这也许是成长过程中的一个经历，是在奔跑过程中得到人生的真谛，又将这种路上的酸甜苦辣总结成经验与人分享。但最可悲的是还有少许的人仍在天真的梦想着，迷茫着，找不到成功的方向，痛恨终生。

阿里集团创始人马云说过“人活着就是一种过程，第一，人有梦想，有梦想的人是最开心的；第二，要坚持自己的梦想，在生活中有梦想的人非常多，但能够坚持走到最后的人非常少。”这句话也告诫着我们一个深刻的道理，有梦想是幸福的，但你必须为了你的梦想坚持。马云的成功每个人都会羡慕，但很少人会像他当初的那样为了梦想坚持不懈，那些有过梦想但是选择了放弃的人终究无缘成功。

我们现在每天生活在忙忙碌碌中，可曾记着自己当初的梦想，记得那时我们也为梦想努力过？可是随着岁月的侵蚀，会不会像黄沙那样渐渐的淹没了曾经心中可望成功的那一汪泉水。而现在我们该做的是，在掩盖已深的黄沙中重新挖出甘泉。

要时刻记住我们有一个梦，一个支持着我们成功的梦，一个鼓励我们前行的梦，一个可以幸福的梦，所以追梦的路上，我们永不言弃！