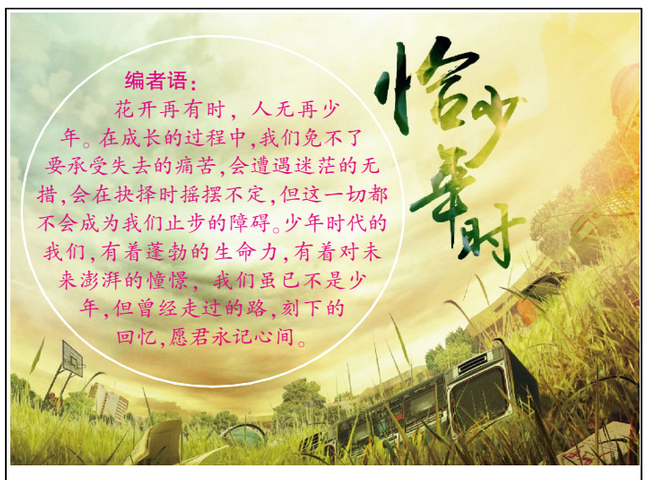

编者语：

花开再有时，人无再少年。在成长的过程中，我们免不了要承受失去的痛苦，会遭遇迷茫的无措，会在抉择时摇摆不定，但这一切都不会成为我们止步的障碍。少年时代的我们，有着蓬勃的生命力，有着对未来澎湃的憧憬，我们虽已不是少年，但曾经走过的路，刻下的回忆，愿君永记心间。

在岁月的堤岸，不见不散

质量部 张亮

日子草长莺飞，葳蕤盛世，慢慢地筑起一堵透明的墙，唯留我们在岁月的堤岸，看着那些潮湿泛黄的回忆，不知所措。与其花时间伤感，倒不如重新用自己的心再去路过曾经的每一点感动。

淅淅沥沥的春雨，仲夏浓夜的晚风，凉意逼人的秋霜，悄无声息的冬雪，如同被风吹动的书页，飞速掠过，连同我们走过的每一步，一起埋葬在某个不知名的角落，我们也许不会刻意去挖掘它们，但总会在某个相似的点不时记起，谁又能说这不是生命刻意安排的的另一种偶遇？

记得童年夏夜纳凉的时候，人们会搬出凳子、椅子、小竹床，一把把芭蕉扇轻轻的摇，孩子们躺在冰凉的竹床上，仰望满天繁星，哼着不知流传了多少代的歌谣。带着湿气的夏风从遥远的海面吹来，周围有飞舞的萤火虫，美好的好似童话世界。收割后的稻杆堆叠着就像一座座金灿灿的小山，孩子们可以在里面玩耍，装扮专属自己的小窝，小小的一把稻穗招来成群的麻雀，吹一声口哨，就能吓得那群小家伙们紧张的飞到远方，一条电线划分天空，全世界都蓝的清丽。

那时的院中不用开一盏灯，只要看得清天空就行；那时没有人会摆弄手机，全凭吱吱作响的收音机打发时间；那时说话，没有逻辑，漫无目的，似乎一个世纪说一句话气氛也不会变得冷淡尴尬；那时没有冰激凌，孩子们只享受甜甜的瓜果；那时没有毛绒玩具，但几根狗尾巴草，就可以把孩子们变成小兔子似的到处乱蹦达，那时还有很多很多我们追不回来的美好……

童年，不管怎样惆怅，也早已一去不回，但一年又一年的夏天，却在记忆中始终温暖。走累了就回头看看，等一等落在身后的灵魂，一刻不停的行走，最容易使人迷失。

漫步岁月的堤岸，和深埋的回忆约好一起分享过去和现在，不见不散，可好。

英雄志

采购部 鄢丹

我们曾经都有自己的一个英雄志。在年少的世界里，那个英雄志无所谓伟大或渺小，或许只是做一名小山村里的一辈子兢兢业业的教师，又或许只是自己开着车，拎着包闲逛在某个城市的街头巷尾。

似水流年，我们忙碌着自己的事，也许并不是当初的那个英雄志，但生活就是这样，不允许我们有闲暇的时间，就这样一直一直忙碌着。有时候感到精神状态不佳，却也只是让咖啡因和茶多酚刺激着那早已衰弱的神经；有时候也会徘徊，也会想停下脚步，也会看一眼当初的那个并不伟大的英雄志，穿梭在冷漠的繁华、伪装的善意里，我们却始终没有停下来过。

直到有一天，在一个偶然的黄昏里，我瞥见了那一抹停留在这座城市的角落中的微弱的昏黄，它静静地用那一抹不太耀眼的黄光照亮了小小的角落。突然，莫名地在内心深处涌起一阵触动，由微微的到一发不可收拾。蓦然回首，我们一直庸碌地生活着，我们曾经的英雄志，就在那蜷曲着，一直以为它始终不变，但仔细看去才猛然惊觉，它在内心的角落里变得渺小，变得卑微，变得不再鲜活了。一阵唏嘘感慨过后，我莞尔一笑——或许我们曾经很幼稚，想法很单纯，那英雄志也不过是不切实际的幻觉，也许此生我都不会再去实现它，但能有这么一个英雄志在住在心里，我依然倍感骄傲。

如今，我们依然脚步匆匆，但也有了新的英雄志，不同于年少时，而是一个，真正，想要去实现的英雄志。

计划管理部 成 玲

印象中，从小到大都没有写过关于父亲的只言片语，不是不想，是不敢。父亲的威严，父爱的厚重，从来不敢轻易描写，我也不知道如何用文字去体现平常生活中的点滴父爱，更怕自己那拙劣的文笔道不出父亲对子女那厚重且深沉的爱。但是随着自己年龄越来越大，也越来越懂得、越来越想念这个给予我生命的男人。

父亲是个很严厉的人，小时候我和弟弟从来不敢亲近他，更是惧怕他生气时瞪大的双眼，也正因为他的这份严厉，我和父亲之间没有其他父女间的亲密和温情，可是这并不影响父亲对我的关爱。这么多年我都记得那年上高中，父亲送我上车时对的士师傅说的那句话：我已经记下了你的车牌，你一定要把我女儿送到地方。所以在往后的日子里每次打车特别是晚上打车前我都会看车牌，这是父亲带给我的习惯，这么多年过去后，我依然记得他当时那严肃的表情。

上大学是我第一次出远门，父亲在帮我办好手续并存好生活费后，又把身上的钱全掏给了我，只留下了回家的路费，可回家的火车要到凌晨才有，父亲就在车站的椅子上睡了半夜。直到后来我才知道，原来他身上连吃快餐的钱都没有了，是等到第二天半上午下车后才在姑奶奶家吃的早餐……其实当时留给我的生活费是完全足够的，只是父亲他总想给孤身在外的女儿更多。

大二时我开始尝试兼职，当我开心地告诉父亲时，他有些欣慰又有些责怪。欣慰的是女儿已经懂得替父母分担，责怪的是不想让女儿过早接触社会。那年冬天我第一次用自己挣的钱给父亲买了双鞋，直到前年我还发现那双已经严重变形的鞋他还在穿着。我想，父亲对女儿送的礼物总是特别珍惜的吧！

如今女儿已经长大，父亲却在慢慢老去，每每想到他满头花白的发，心中就隐隐作痛。本到了反哺父母的时候，却远嫁他乡不能长伺父母身旁，那份愧疚和心疼无以言表。我只希望自己能多一点时间陪伴父母，能多一点能力分担生活的重担，能给他们多一点幸福。

谨以此文献给我最亲爱的父亲！女儿一直都懂你！

女排精神

电池制造部 孔维栋

第 31 届夏季奥林匹克运动会正式落下帷幕，中国体育代表团以 26 金 18 银 26 铜的成绩完美收官。在过去的 17 天里，全世界各个国家的运动健儿们在巴西里约为全球观众带来一场精彩绝伦的体育盛宴。然而对于中国观众来说，最让人血脉膨胀的比赛，莫过于我们的女排姑娘惊险的晋级之路上的每一场赛事了。

首先要了解的是，我们的女排在国际上也算是相当有底蕴的豪门球队，曾经拿到过两届奥运会冠军，所以本届奥运会中国观众对于女排的期望远远高于其他球事，更何况三大球中的足球和篮球相继遭遇淘汰，国人理所当然的寄希望于女排能够在本届奥运会上走得远一点。可是小组赛 2 胜 3 负的成绩勉强晋级淘汰赛，这让全国观众的心着实悬了起来，但最后到底能走多远，说实在的，观众都是可以接受的，毕竟这支队伍成员组建时间并不长，平均年龄不到 24 的她们缺少一些大赛时的抗压能力也是可以理解的。但是女排姑娘在进入淘汰赛后就像是换了人一样，越打越沉着冷静，凭借着出色的发挥相继淘汰了实力强大的荷兰队和拥有主场优势的东道主巴西队，成功晋级决赛。在决赛中，面对小组赛的老对手塞尔维亚队，小组赛中 0:3 败北的画面还历历在目，加之外国媒体一致不看好中国队，在这样的双重压力下，我们的女排出师并不顺，丢了一局，但紧接着，中国女排调整心态，最终以 3:1 的成绩逆转取胜，登上冠军宝座。这场决赛在央视转播中收视率最高值达到了 70%，这就意味着同一时间段全国观众打开电视机的有 70%的人都在观看这场比赛，真正是牵动了全国亿万观众的心。那么到底是什么样的一种力量使女排在困难和阻力面前一步步继续前行，终达目标的呢？又是什么样的一种情怀让全国老百姓在同一时间将目光聚集到这些姑娘们身上的呢？其实这个答案现在看来是显而易见的，就是我们的“女排精神”！这究竟是怎样的一种精神，以至于在赛后能被各大媒体高调宣扬，能被老百姓相互传唱刷爆朋友圈？

有人曾经在采访中就此提问过中国女排的传奇人物，也是率队获得本次奥运会女排冠军的中国女排主教练郎平女士，她回答道：“女排精神不是赢得冠军，而是有时候知道不会赢，也要竭尽全力。”是的，号称“铁榔头”的女排传奇人物来诠释女排精神是最合适不过的了，她的回答也是毋庸置疑的坚定，宁知钢坚不可破，但还是会用自己的铁榔头狠狠的砸下去，这也是女排精神最美的隐喻。永不言弃、顽强拼搏的体育精神正在中国女排的身上熠熠生辉，她们用每一滴汗水写下了体育精神的定义，这是一代一代中国女排“遗传”下来，经过千锤百炼，在一次次的失败和成功中沉淀凝结的宝贵财富，最终造就了我们现在的女排精神。

换一个角度思考，这种精神也恰好诠释了实现中华民族伟大复兴的“中国梦”核心理念。女排精神的核心是什么？是无私奉献，是团结协作，是艰苦创业，是自强不息。当人们聚焦女排的时候，其实心中早已潜移默化的吸收了这种精神——我们渴望能真实的看到这种精神的具体体现，渴望有人能在这种精神的鼓励和支撑下取得成功。我们的女排姑娘用自己的实际行动在高呼，在向世人展示着精神的强大力量。她们没有“纸上谈兵”式的喊口号，而是通过自己一步步的努力，加强自我实力，在前往成功的道路上，比别人多了那么一点不抛弃不放弃的韧劲，比别人多了那么一点不服输不认命的信念，她们用最终的胜利证明了这股精神的强大生命力。一路走来，虽然摇摇晃晃，也曾摔倒过，但站起来抖抖身上的尘土，依旧眼神坚定。今天的女排之于我们，正如媒体报道的：这不仅仅是一枚时隔十二年的奖牌，不止是重返巅峰的新黄金一代，女排不是过时的怀旧情怀，而是崭新纯粹的精神力量。无论昨天还是今天，郎平代表了真正的体育精神，中国女排代表了最积极、向上的团结力量，这就足够。

即便前路并不好走，但只要我们坚定信念，终点一定会抵达，胜利的奖牌也一定能握在手中，这是需要我们每个人树立并不断宣扬、传播的价值观。女排精神是值得当下全民学习和效仿的，是实现自我事业突飞猛进的弹射器，是企业文化革新的风向标，更是实现中华名族伟大复兴不可或缺的精神指导。

We are the Champions！

中元思亲

设备设施部 李新华

提笔缝包倍思亲，
笔笔横提念亲恩。
字字恩情终难报，
惦典金元慰平安。

乡愁

电池制造部 普华草

乡愁，
是根细细的线，
让人魂牵梦绕。
乡愁，
是阵微凉的风，
让人忆起家乡的味道。
乡愁，
是朵漂泊的云，
始终飘向家的方向。

生活中的“舍”与“得”

设备设施部 刘敏明

雪的洁白与清静带给人们一种美的感知和享受。它的降落总是在无人的宁静黑夜，之所以舍弃明亮的白昼就是想尽情展现自己的美，赢得无数文人的赞叹；梅花的清香与优雅带给人们一种美的体验和心境。它的绽放总是在凛冽的冬季，之所以放弃明媚的春季就是想尽情释放自己的美，赢得无数墨客的敬佩。

舍得，舍得，有舍才有得。

当你舍弃了落日的余晖，你将迎来更为美丽壮观的繁星满天；当你舍弃了争名夺利，你将享受更为平和的逍遥自在；当你舍弃了昙花一现，你才能欣赏到更为姹紫嫣红的百花争艳。生活中，太多的事例都在告诉我们，舍得的真谛。当壁虎被抓时，他会通过收缩尾部的肌肉来“切断”自己的尾巴，从而获得生的机会。试问，如果壁虎不“舍”一尾，那么其结局会如何？壁虎舍尾得生，实属智慧之选。新东方总裁俞敏洪原是北大教授，他毅然放弃了去美国深造的机会，而是选择了留在国内发展产业。如今，他所创办的新东方逐步跻身“世界同行业五百强”行列，正是有了当初在舍，他才得到了今日的成绩！纵观生活的轨迹，“舍”与“得”就像影子一样随行而往。学习上，你若肯将嬉闹的时间舍去，必将有所收获。读书是一段艰苦的岁月，懂得“舍得”就显得尤为重要，唯有舍去对“十年寒窗无人问”的抱怨，才能得到“一朝成名天下知”的荣耀；工作上，你若肯将闲聊的时间舍去，也会得来一番业绩……舍得，不愿舍去，如何得到。

生活，从来不在于“得”而是在于“舍”。
生活之光斑斓兮，我只索一缕。
生活之水浩渺兮，我只取一瓢。
生活之道何其妙，读懂舍得亦好。

雕花时光

孔 陌

时光本无质，全赖徒手雕。

那个年代每个家长都是忙碌的陀螺，我们做小孩的事事都得尽可能的靠自己，比如，上学报到。只有五岁的我悻悻跟在七岁的哥哥身后，一步一步走向学校，到的时候教室还没有开门，哥哥又赶着要去自己的班，就交代我：“呆会教室开门了就自己进去坐下，不要和同学闹，记住了吗？”我点点头，茫然的望着身后的两扇门，一扇是一班的，一扇是二班的，到底一会是进哪个门呢？还没来得及问，哥哥就走了，留我一个人等在门外。回想起来，那时我还是很害怕的，这么多陌生人都站在门外，我一句话都不敢和别人说，生怕一说就会忘记哥哥的叮嘱，我牢牢记着，门开了就进去坐下。

二班的门开了，我跟着其他人一起进入教室，坐下，放好书包，乖乖等着老师。耳朵里彷佛能听见时钟的滴答声，我就这样一动不动，也不与人说话，也不敢到处张望，时光在这一刻安静的让我心慌。好似一个世纪般漫长，老师进来了。“各位新同学，我们来点到。”四周的同学都陆陆续续的喊出嘹亮的“到”，小手揪着衣角，我聚精会神的听着，听着我的名字，一刻也不敢分心。“还有哪位同学没有点到？”“老师，她没有。”我的临时同桌第一时间就指向了我，我慌乱的站起来，不知所措也说不出话，就这么站着，望着三尺讲台上的老师。老师很快走出了教室，旋即又与另一位大人站在教室外的窗边不知道在商讨什么。不多久，老师招招手示意我出去，我赶紧配合，“你走错教室了，这是一班的老师，你拿着书包跟这位老师过去。”

一番“惊险”我终于能安心的坐下了，小心的打量着周围的人，同桌是个扎小辫的女孩，圆圆的脸上有天生的彤红双颊，说话时总是带着浅浅笑意，嘴角微微弯起，很可爱。我们会一路嬉笑的奔向厕所，会在小卖部一起挑选好看的涂色书，会在操场上跳皮筋……我们就这样课上严肃，课下吵闹的一起走过了六年时光。我们都以为我们一定不会分开，应该就这样走完一辈子才对，但是时光哪里肯事事迁就我们。来到初中的教室，第一件事就是看班级花名册，我一个一个仔细看，寻找着她的名字，一遍又一遍，始终都没有，在通讯不发达的年代，我迫切想知道她在哪里却又不知如何寻找。

第二天，她先找到了我。她就那样站在我的教室窗外，冲着我一直笑，我记得那天阳光正好，她穿着一条红色背带裤，醒目的两个小辫垂在肩膀上被阳光照成金黄色。我们开心的抱在一起，我为了这“失而复得”开心的哭了起来。我们下课就在一起玩，还是那些老游戏却依然玩的不亦乐乎。三年时光匆匆，这一次的毕业让我们都变得沉重，我不知道是不是又会找不到她。

高中也是正值青春期，我们都多了许多的小秘密，考入不同的学校，有了不一样的朋友，有了不一样的境遇。那段时间我近乎崩溃，她不肯再来找我，只托人送来了一封绝交信，近十年的友谊眼看就要寿终正寝了，我与新的朋友诉说，抱着她们哇哇大哭。直到有一天我们在一个路口偶然相遇，她笑着向我走来，我木讷的站在原地，不知道接下来要说什么，是你好？还是你来了？不管什么对白总觉太突兀。但是她靠近的那一刻，恍惚一切又回归了正常，我们没有失联过，没有不愉快过，我们就像五岁初遇时一样莫名的大笑起来。事后，我小心的问她为什么好好的给我那封信，她给了一个我意料之外的答案——因为自卑。在我眼里她总是那个活力满满的大女孩，简直耀眼的让我自愧不如，巧的是她也和我有着相同想法，我们相视而笑，嘲笑彼此的不自信，嘲笑那封可笑的绝交信，嘲笑白白错过的那段岁月。

随着生活的变迁，我们确实变得淡漠了，不再频繁的联系，不再迫切的分享彼此的秘密，甚至不再一起聊那段幼稚的时光，可这些都不能妨碍我将我们的时光雕成一幅完美的作品。再见面时，我们一样会像从未分开过一样开怀畅聊，我们一样可以分享最深的秘密，最终我们都将成为彼此时光中最惊艳的作品，深刻于心间，融化于灵魂。