

错误是良师益友

组件制造部 李波

在生活中，错误可能让你妻离子散；在学习中，错误可能让你高考落榜；在商业中，错误可能让你倾家荡产。有人面对困难就退缩，面对错误就推卸。我们在面对错误时，应该把原因找出来，使用得当，它也会是我们的良师益友。

直面生活中的错误

谁在生活中没有犯过错呢？世界上还没有一个完美的人，没有谁能做到百分之百的正确。伟大领袖毛泽东，他为国家做的贡献不大吗？谁都知道，没有共产党就没有新中国，而毛泽东正是这支队伍的领导者，但是，十年文化大革命，不得不说是个错误的决定，在当时这也让我们这个刚成立的新中国雪上加霜。一个错误的决定让人受了多少苦，当时的人们连温饱问题都得不到根本解决。面对自己的错误，在受到周恩来、邓小平同志的批评后，他能虚心认错，及时改正。中国的发展逐渐步入正轨，这也是人们常说的：领导者也是七分功劳，三分错啊！他们都不能做到百分百完美不是吗？古人云：“知错能改，善莫大焉”。不也正是这个道理吗？

总结学习中的错误

每次考试都会有做错的人，不是因为计算马虎，就是看题粗心大意，没有读懂题意而盲目做题。这些错误我们当然不能忽视啊！正所谓：千里之行，始于足下；千里之堤，溃于蚁穴。每当做错一道题，我们都应该把它的原因和各个知识面进行归纳总结，将这些“错误”变成自己的学习经验，以后遇到相同的或类似的问题也就能迎刃而解了。但是要注意的是，在找错误根源时，也要吸取他人的经验，弥补自己的空缺，学他人之所长，补自己之所短。有时错误和真理会一起敲响我们的房门，因为不敢面对错误，就闭门不开，那么真理又怎么才能进来呢？

认清商业里的错误

金融危机呼啸而至，企业吞并，公司倒闭，多少昔日的商业骄子风光不在，这些失败都是因为错误的决策而导致的。一家企业，领导者的决策是最为关键的，商场如战场，走错一步，如果及时发现拿出相应的补救方案，尚可力挽狂澜，但是，如果没有及时发现，认清错误的真面目，那后果可想而知，正所谓：一步走错，满盘皆输。错误最致命的是它往往出现在细节上，一个微不足道的漏洞，就会造成致命的一击。

良师益友的含义

我说的良师并不是指那些将全部知识嚼碎烂再给你的老师，益友也不是那些利益之友。良师应该是指出前进的方向，但是“前进”这个动作应该由我们自己来完成，有许多知识也要自己去理解才能真的透彻。益友正是我们犯过的那些错误，它能让我们明白什么是对，什么是错，在改正错误的过程中，让我们领悟到更多。错误不仅可以是源于自己，也可以是来自于他人，所以才有“前人之过乃后人师”这样的名言流传千古。错误是良师益友，改正错误就是离成功更进一步。

这个地方

组件制造部 张洪琴

还是这条街，还是这些人。噢！不，还是换了一点人，十年前看到的一些人，现已离世，而十年后，新生的还没见过，所以是换了人。人们的穿着打扮也有了那么点变化，女人们“露”了点，男人们“花”了点，小孩们“前卫”了点。从前的那些人的脸上如今也烙下了岁月的痕迹，花俏的姑娘已为人妻，为人母，毛头小子也为人夫，为人父，那些当年抱在怀里的小婴儿也都成了一个一个的鬼灵精的小大人。但是好在，街景还是大致相同的，没有过多的变化。

这是一条热闹街道。拥挤的人群中夹杂着几辆小轿车，鸣着刺耳的喇叭声，催促人们让行。街道两旁的商铺都在门外摆着各色各样的小摊，逛街的人们在商铺里悠然的进进出出，在小摊前走走停停，四处飘来和摊贩们的讨价还价声，完成交易后，又总能听见摊贩们的例行对白，“唉！进价都不止这，亏本卖给你的，下次多多来照顾照顾生意啊！慢走！”此时，他们的脸上一定是一副沉闷不愉的表情，好似买方的“赚了”大便宜一样，但是仔细观察就能发现他们脸上掩藏不住的那一丝丝微笑。

热闹的街道上还有一个更精彩的十字路口。在十字路口的右边是一些水果摊，人们的弯着腰，有的蹲着身，手里都不停的挑选着诱人的美味，再将精挑细选的果子装进各自的方便袋里，时不时也会传来一声“老板，这可以尝吗？”紧接着就是干净利落的回应“可以，随便尝”。再往右走是理发店以及新开的蛋糕店、超市、银行，大大方便了人们的生活。在十字路口的左边则是卖日用百货、农用工具、庄稼种子、衣服鞋帽、布匹，还有肉市及小饭馆、医院等，十字路口的前方是邮政和一些生活电器的商店，在十字路口的后方有一座小石桥，在石桥左侧有卖凉粉、凉皮、米豆腐、米虾等小吃铺，每一种美食都是那么意犹未尽地缠

绕在舌尖上。而最值得说的应该是在十字路口正中的正中间，有个女人，她个子一般高，不胖也不瘦，亚麻色的及肩长发，用大圆簸箕摆的小摊就在路口的正中间，簸箕放在可以移动的支架上，当有大车要从这过的时候，便于随时移动。簸箕里有男女老少穿的袜子、鞋垫、腰带、打火机以及小孩子玩的小玩具。关于她，我还有段有趣的小往事。应该还是小学三四年级的时候，那天我和我的小伙伴去赶集，其实为的就是吃小石桥那五毛钱的米虾，这是夏天里我们的最爱。路过女人摊前时，我看到簸箕里有个会闪光的，浑身都是刺一样的透明的皮球，里面是像水一样的液体，还有许多不同颜色的小星星小月亮在液体里旋转，只

要稍微用力撞一下皮球，它就会闪光。当时我喜欢的不得了但又怕花钱，在那纠结了好半天，最后还是掏钱买下了，我在她摊前玩了会儿，又后悔了，于是我想把皮球退回去，她当时不打算退钱给我，我就一直缠她，也许因为当时我还小，或者是怕耽误她的生意，最终她同意了，她的表情很讨喜，还带着点怒气，拿到钱之后我就拽着我的小伙伴灰溜溜的走了，现在想起来，觉得真是有些滑稽和搞笑呢。不远处是卖小猪的，再往前走都是卖零食的小摊，上面摆着各种小吃，这也是我小时候最爱吃的零食。继续往里走是一些农具和家庭用品的商店，挑选的人特别多，做生意的人依然卖力地吆喝着，吸引更多人群。

日落黄昏，也是该回家了。大人背的背篓里都是满满的收获，有说有笑的讨论着，夕阳把每个人的影子拉得老长，长长的影子一摇一摆的成群结队的向家的方向移动着，一天的热闹就这样结束了，人们等待夜幕的降临后沉沉睡去，做一个美梦。待下次赶集的时候，这个地方，这一热闹场景依旧会如期上演。



随遇而安地生活

财务部 徐涛璐



每天忙忙碌碌，忙了一天静下来仔细想想，却不知道这一天到底都在忙些什么！刹那间，脑海里浮现了一幅将来的画面：每天不停地工作，不停地加班，不停地供房供车，还要供孩子……生活的重担已经压得我直不起腰了！

这可能不仅仅是我一个人将来的生活状态，还有许许多多和我一样的你们，也在为这些而奔波忙碌着。所以，我想尝试，用漫不经心的态度，过随遇而安的生活！

也许你会觉得这是一种消极的态度，其实不然。用漫不经心的态度，会让你不再过于看重名利，不再让一些虚荣和利益扰乱自己的内心，也不会为了所谓的失去而过于苦恼。过随遇而安的生活，不是去将就，不是不求上进，而是不因在生活中所遇到的种种不顺而左右自己的心境和自己原本的生活状态。

因为漫不经心，你才会敏锐地发现眼下生活中真正的美，才会看清谁才是真正爱你的人。因为随遇而安，你才会懂得如何去处理那些突如其来的事情，不至于自乱阵脚。

在随遇而安的生活中，我们还是要工作，还是要加班，还是要供房供车，还是要供孩子……但是，我却不会那么在乎得失了，不会再有心态上的大起大落，不会不停地抱怨这抱怨那，而是懂得享受眼下的生活，品尝这其中的苦与乐。

说到底，用漫不经心的态度，过随遇而安的生活，其实就是我们能够很好地调整自己的心态，无论何时何地，都能够顺着自己的内心去做出选择，适应周围的环境，无论好与坏，都能够勿忘初心，勇敢地做好自己！

小幽默大智慧

小幽默：
阎王判命
三个鬼魂被押到阴曹地府，他们生前分别是妓女、小偷和医生。阎王先问妓女：“你在阳世所从事何事？”妓女回答：“我专门收容一些无家可归的男子，让他们也能享受到夫妻生活的乐趣。”阎王颌首：“善哉善哉，好人应有好报。”遂命判官把她降到富人家。
轮到小偷了，他也从容的应对道：“回阎王爷，我在阳世专门帮别人拿东西——有人口袋太重，拿不动，我就替他分些来；有人东西没藏好，我也捡回来；有人家里贵重东西太多，我怕失火把它们烧毁，就将它们转移到我自己家中，好好收藏起来。”阎王高兴地说：“你做得很好，这叫助人为善、与人为善，理当增寿三纪，享受百岁！”
医生在一旁忍不住了，他开口道：“大王，你被骗了！他们二人在人间所做的都是些伤天害理的事……”阎王大怒，一拍惊堂木：“谁骗得了我！我问你答，扯别人干啥子！你是干什么的？”医生理直气壮的说：“我才是真正的好人！在阳世，我救死扶伤，将很多奄奄一息的人从死亡边缘拉回来，在我的精心医治下……”“住嘴！难怪我派小鬼到阳世抓不到人，原来是你和我作对。”阎王气急败坏地说：“来人呐，将他打入十八层地狱，永世不得翻身！”
大智慧：
我们看完后呵呵一笑的同时，不难从中品尝到一种苦涩的味道。生活中，我们身边总有一些说得比唱得还动听的人，或者是自以为是的糊涂领导，如果不学点生活的哲理，不懂得说话的艺术，难免会经常吃“医生”那样的哑巴亏。

诗乐园

心有梦 当自强
国内营销部 彭华

兄弟同心可断金，
将士齐力无可挡！
任凭风狂无所畏，
商海搏击壮神威！
心中有梦在瑞晶，
奋发有为当自强！

忆乡思
设备设施部 李新华

篱笆小径已无踪，
家犬雄鸡久不鸣，
稻花隐去荷花香，
苍海桑田换新檐。
童年柳絮不复在，
小河流见楼盘，
乡水泥泞心犹在，
离乡渐老唤新言。

相聚
设备设施部 钟院

十年阔别不曾见，
一朝得聚笑欢颜。
相揖问却同学好，
如今孩儿身旁绕。



河道行走说停顿

董事办 何始春

可能是因为生活方式的改变，我渐渐淡忘了河道两岸每晚的景色，也不记得多久没有绕着河道行走了，粗略算来，应一年有余了吧。
今天难得有些空闲——下午指导儿子提前把家庭作业艰难地完成，妻子带着两个孩子去亲戚家走访，留下我一人在家——简单地吃过晚饭，没有了孩子们的喧闹，我可以安静地在网上搜看时新的电影。待到一部片子看完，家人还没有回，再看看时钟，似乎还很早，于是挂念起曾经夜夜走过的河道——在这个人言可“微”、处处刷屏的交际环境里，想必另有一番景象吧。
我的家就住在河道旁。城市区域的扩大以及现代桥梁的架设，这条河也逐渐演变成了穿城而过的内河，河道两岸的绿化

与基础设施，也吸引了许多附近的居民饭后闲来行走。出得小区后门，穿过一条繁忙的马路，便到了河道的北岸。通常，我会以东西两座大桥为端点，按照固有的节奏，不紧不松，不急不缓，环着河道两岸行走一圈，中间不作任何停留，每次刚好花费一小时，误差绝不会超过一分钟。这种不曾变化的韵律，使我完全忽略了行走的目的和意义，也未曾顾及到河道两岸每晚舞动的人文与风情，纯粹是为了行走而行走。
河道两岸，本就是一幅鲜活的画卷：树影婆娑，凭栏听水；高楼旁跳动的灯光，伴随着人们的脚步，依着河水的浪花荡漾开来；几米外开阔的场地，聚满了健身的舞者，姿态各不相同，但音乐却是一样的激昂；也有一些少年，穿插于各个舞场之间，或追逐嬉戏，或踢腿展技，或蹬轮滑行，那

神态必是忘情与陶醉了；两处壁画展示了古时城镇的繁华和现今桥梁的雄伟，无不是被刻画的淋漓尽致，可谓神来之笔；碰到运气好，还可以领略大型喷泉的壮丽景象，音乐和颜色随着水花的样式而起伏变幻，这是何等的美妙，又是何等的催人奋进；而成年男女的交谊舞或路边自主点歌的唱腔，早已没有了青涩的样子，更像是一种稍纵即逝的逍遥与自由；大桥上奔流而来、接踵而至的汽车，分别承载着各自不同的故事，怀揣着各自不同的梦想而匆匆离开……
画卷虽美，但在我，却没有十分眷恋。我只有在每日这样一个用作行走的时间里，才能静下心来思索一些生命的历程和生活的意义。从升学到择业，从理想到现实，或为某一个细节而犯难，或为某一处

变化而忧心，久而久之，便成了一种心理定势：用身体的“动”换来思维的“静”。但每日的行走一完成，便又一切回到原位，现实中依然忙碌而迷茫，而那些“思索”的意义，也因为境遇的变迁而显得日渐其微了，就连河道两岸每晚的情景，也一起慢慢淡忘了。
今晚，我又踏上了这条河道，但这回，我决定改变一下步行节奏：走得一半，见到前面不远处有一座亭子，便不假思索停下来坐上去。此时，在旁边的花草地里，传来了几声清脆而久违的蛙声，这令我不禁想起了两段诗句来：“春来我不先开口，哪个虫儿敢作声？”“名乎利乎道路奔波碌碌，来往者溪山清静且停停。”是啊，人的一生，若只是一味的忙碌，纵有万千景观，也无以领略到如此美妙的境地。